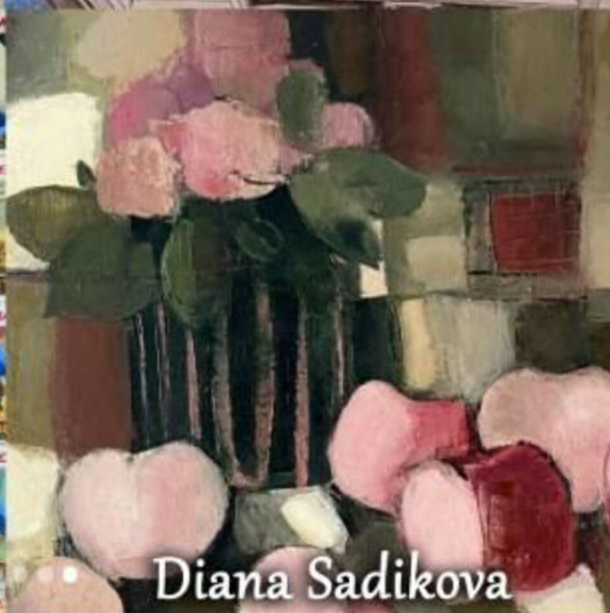
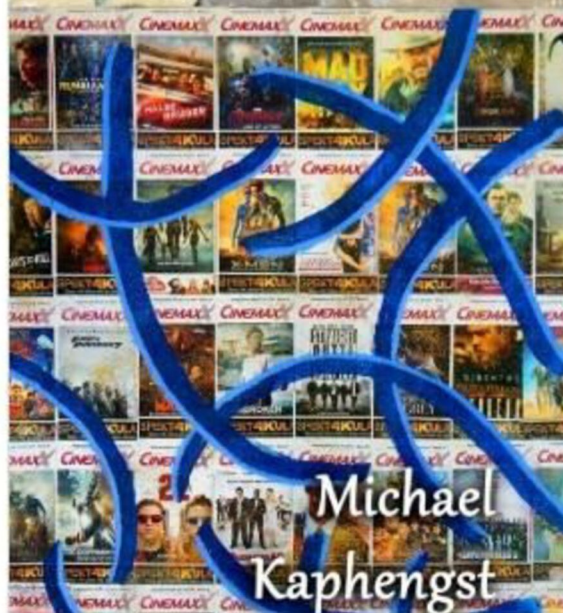
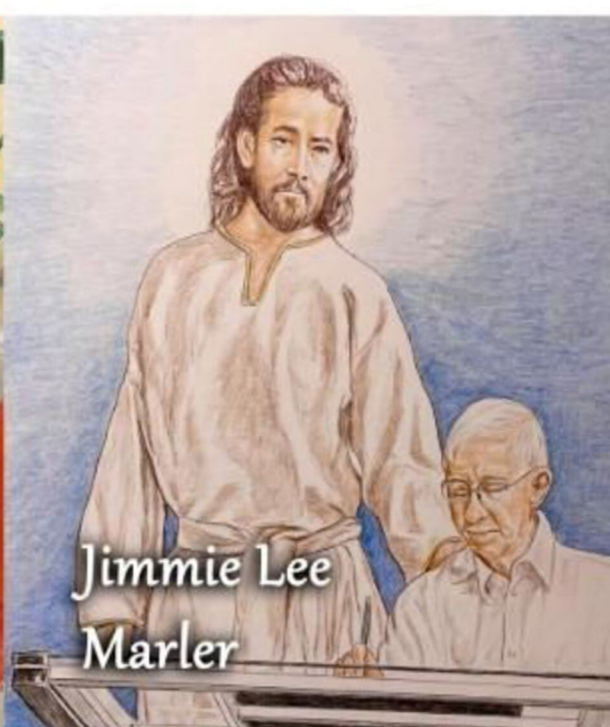
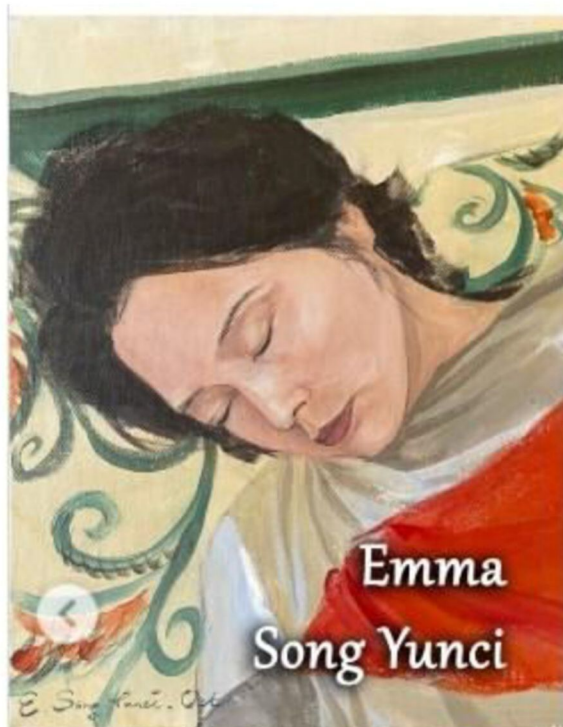


About Art Magazine

Nr 1 2025





[1]

Photocredit: Michael Kaphengst

Art critical review

Text: Heinz Playner

Michael Kaphengst

German artist Michael Kaphengst allows his mind to be free in his art. The surface he paints serves as a stage on which he likes to unfold the stories in his mind. His artworks are vibrantly colorful, often structured, although some exhibit a chaotic spontaneity.

Der Deutsche Künstler Michael Kaphengst lässt in seiner Kunst die Freiheit seines Geistes. Der Maluntergrund ist für ihn die Bühne auf der er gerne die Geschichten aus seinem Kopf bringt. Seine Kunstwerke sind farbenprächtigt, oft strukturiert, obwohl in manchen eine chaotische Spontanität herrscht.

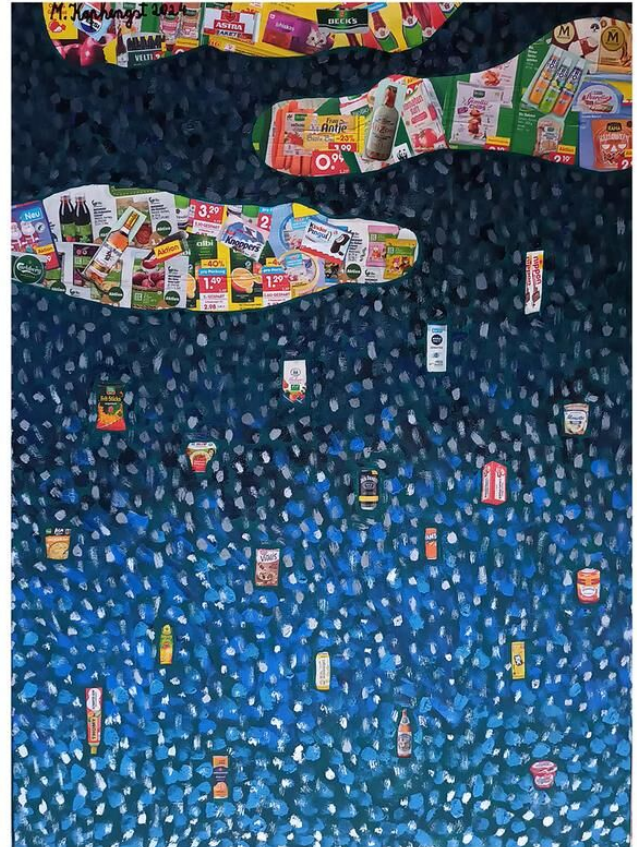
[1] Let me entertain you, blue, 2020

The artist himself says that during his manic phase he can exaggerate immensely and create art that he cannot normally do. And you can feel this in his works of art. As in the work "Snow", he combines collage and painting. There is not a single Andy Warhol soup can in the work of art, but several food products, mostly finished, can be seen. You can see a certain humor, sarcasm with a hint of criticism of consumerism. In this respect, Michael Kaphengst's work "Snow" is in dialogue with Andy Warhol. The depictions are different, the way of thinking is similar. And this shows Michael Kaphengst's outstanding artistic feeling for skillfully getting to the heart of sociopolitical themes and opening up a dialogue.

In his artwork "Let Me Entertain You, Blue," one can technically sense the influence of David Hockney in the movement of the blue lines. However, Michael Kaphengst places the blue lines, which symbolize water, in a different context, conveying the feeling of diving into a sea of entertainment. Is this too much, is this the feeling of the constant joy of entertainment?

Der Künstler selbst sagt, dass er während seiner manischen Phase maßlos übertreiben und Kunst schaffen kann, die ihm normalerweise nicht möglich ist. Und das spürt man in seinen Kunstwerken. So wie in der Arbeit „Snow“ kombiniert er Collage und Malerei. In dem Kunstwerk findet sich keine einzige Suppendose von Andy Warhol, dafür sind mehrere, meist fertige Lebensmittel zu sehen. Man erkennt einen gewissen Humor, Sarkasmus mit einem Hauch von Konsumkritik. Insofern steht Michael Kaphengsts Arbeit „Snow“ im Dialog mit Andy Warhol. Die Darstellungen sind unterschiedlich, die Denkweise ähnlich. Und hier zeigt sich Michael Kaphengsts herausragendes künstlerisches Gespür, gesellschaftspolitische Themen gekonnt auf den Punkt zu bringen und in einen Dialog zu treten.

In seinem Kunstwerk „Let Me Entertain You, Blue“ spürt man in der Bewegung der blauen Linien den Einfluss David Hockneys. Michael Kaphengst hingegen setzt die blauen Linien, die Wasser symbolisieren, in einen anderen Kontext und vermittelt das Gefühl, in ein Meer der Unterhaltung einzutauchen. Ist das zu viel? Ist das das Gefühl ständiger Freude an der Unterhaltung?



Photocredit: Michael kaphengst

Snow
2024, Collage, Oil on canvas, 80 x 60 cm

Art critical review



Urbanisation
2016
Ballpoint pen, Polychromos on cardboard
70 x 100 cm

Michale Kaphengst experiments with the design of his works through the use of colored lines. The artist himself describes his style as "Linearism" and divides it into various subtypes such as "Consumptive Surrealism," "Absolute Linearism," and "Extreme Linearism." In some works, these are straight lines, in others, circular ones. The artist varies this depending on the artwork, its feeling, and its message.

Artists such as Paul Klee, Piet Mondrian, the Blue Rider, and the Fauvists with their colorful strokes, as well as Cy Twombly with his spontaneous circular movements, laid the foundation for Michael Kaphengst's development of linear color painting. In his work "Red Vine," he combines Linearism with Cubism.

His artwork doesn't appear spontaneous, but rather thoughtful and structured. He also addresses themes such as urbanization and the preservation of nature. In the artwork "Iceberg," these are the mountains and glaciers, which, in contrast to the still-large glaciers, also show a small, melting glacier. The sun shines on the large glacier, and who knows how long it will remain. The artist thoughtfully reinforces the message of the artwork through the colors of his lines.

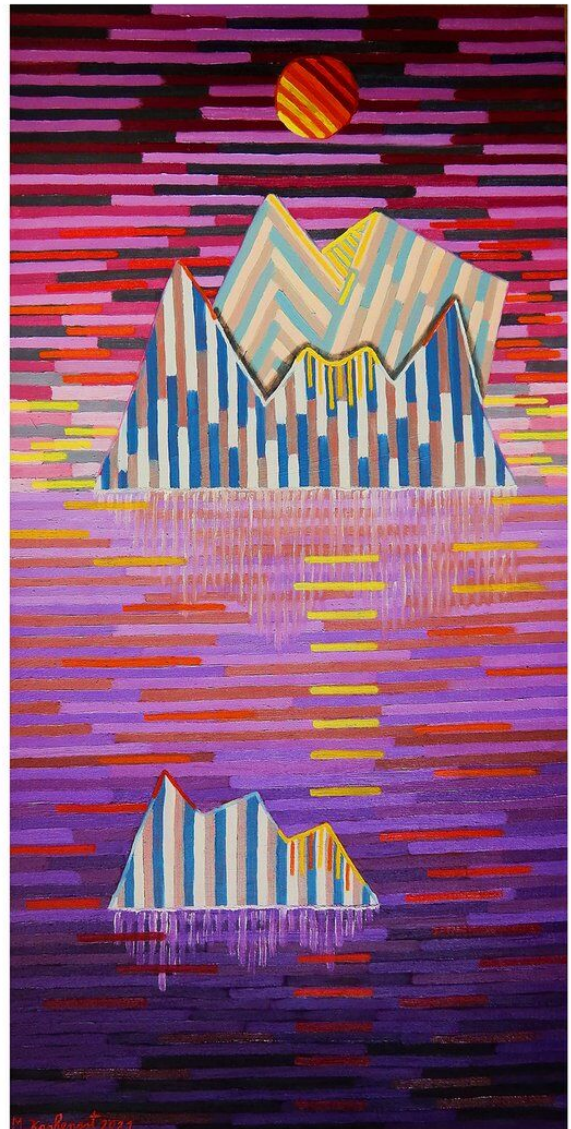
Michael Kaphengst impresses with his versatility and his constant development, which accompanies him throughout his entire artistic process.

Michael Kaphengst experimentiert bei der Gestaltung seiner Werke durch den Einsatz farbiger Linien. Der Künstler selbst bezeichnet seinen Stil als „Linearismus“ und unterteilt ihn in verschiedene Unterarten wie „Konsumptiver Surrealismus“, „Absoluter Linearismus“ und „Extremer Linearismus“. In manchen Werken sind dies gerade Linien, in anderen kreisförmige. Der Künstler variiert dies je nach Kunstwerk, dessen Gefühl und Aussage.

Künstler wie Paul Klee, Piet Mondrian, der Blaue Reiter und die Fauvisten mit ihren farbenfrohen Strichen sowie Cy Twombly mit seinen spontanen Kreisbewegungen legten den Grundstein für Michael Kaphengsts Entwicklung der linearen Farbmalerie. In seinem Werk „red vine“ verbindet er Linearismus mit Kubismus.

Seine Kunstwerke wirken nicht spontan, sondern durchdacht und strukturiert. Er thematisiert auch Themen wie Urbanisierung und Naturschutz. Im Kunstwerk „Eisberg“ sind dies Berge und Gletscher, die im Gegensatz zu den noch großen Gletschern auch einen kleinen, schmelzenden Gletscher zeigen. Die Sonne scheint auf den großen Gletscher, und wer weiß, wie lange er noch bestehen bleibt. Der Künstler verstärkt die Botschaft des Kunstwerks durch die Farben seiner Linien.

Michael Kaphengst beeindruckt durch seine Vielseitigkeit und seine stetige Weiterentwicklung, die ihn während seines gesamten künstlerischen Prozesses begleitet.



Icebergs
2021
Oil on canvas



red vine
2024
80 x 80 cm, Oil on canvas